



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СОЛОВЬЕВ
Имя	МИХАИЛ
Отчество	БОРИСОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





~1.
 Ответ: ~~1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В, 5-Д~~
 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-Д, 5-А

~2.
 Экзистенциализм

~3.
 Чайник

~4.

Произошло в 2023 г.	Случилось ранее	Вымысел
2; 5; 7	6; 8; 10	1; 3; 4; 9

~5.

Буква на срафке	Тип института	Характеристика	Пример
А	1и	2	12
В	11	5	6
С	4	3	15

- ~6.
- 1) Общественно-экономические формации
 - 2) 45132
 - 3) Право собственности на средства производства и степень эксплуатации человека человеком



~~Вопросы~~

Философия.

В данном фрагменте текста Р. Ницше затрагивает один из важнейших процессов в обществе ~~того времени~~ того времени - секуляризацию, ослабление роли идеи "Бога" в жизни человека. "Бог умер! Или его убьют!" - комментирует автор текста изменение в современном ему обществе, которое заключалось как раз таки в том, что наука и научное мировоззрение, получившие вес в общественном сознании благодаря научным открытиям эпохи Просвещения, Промышленной революции, философским идеям мыслителей прошлых лет, ~~которые~~ которые в своих идеях не ставили Бога во главе всего, в отличие от средневековых философов, служивших разумной церкви, потеснили традиционные для европейцев и христиан в целом религиозное мировоззрение. ~~Все предположения, возникшие из~~ Все эти идеи и концепции, открытия и изобретения, опирающиеся на рациональный метод познания, легли в основу "ослабления Бога" и в итоге привели к Его "смерти" как идеи. Так ~~автор~~ ^{Ницше} фиксирует идеологический вакуум, анонимное состояние общества, когда Бог и религия в качестве главных действующих лиц потеряли былую роль, а наука и рационализм еще не смогли окрепнуть и зафиксироваться ~~как идеология~~ в качестве центральной идеи.

Этот процесс, несомненно, можно рассмотреть с точки зрения Эмиля Дюркгейма и его теории аномии, ~~когда~~ которая описывает промежуток времени и состояние общества в целом, когда ~~старая система ценностей~~ ~~идея~~ старая система ценностей, пока своего истощения еще не замечена в полной мере новой системой ценностей. В данном случае Ницше комментирует состояние общества после "смерти Бога", но до появления научно-рациональной системы ценностей в структурированном и упорядоченном обществе наподобие института религии: "Не падает ли мы непрерывно?" Относительно, с точки зрения аномической интерпретации





церковь играла главенствующую роль в обществе средневековья: ^{монахи} ~~византизм~~ ^{символика} на Бога как источника легитимности своей власти, все образование и ^{византизм} ~~важно~~ ^{важно} ~~наука~~ ^{наука} существуют лишь в стенах монастырей, морально-этические принципы ^{этикоцентричные} ~~основываются~~ ^{основываются} на Священном Писании. И такой уклад существует спокойно вплоть до эпохи Просвещения и Французской революции, ~~и тогда же~~ ^{и тогда же} ~~она падает~~ ^{она падает} иforme сохраняемая (несомненно по историческим меркам) после этих событий. "Смерть Бога" стала точкой для средневековья, ведь основа этого общественного уклада исчезла: не на что было опереться всей морально-этической системе, а образование и наука давно покинули пределы монастырей. В "Раскалывании мира" и разрушение прежней основы жизни общества, снижение авторитета религии дали толчок для появления новых идей и концепций, на ^{базе} ~~основе~~ ^{основе} которых и выросла парадигма модернизма с появлением реструктуризации, с переходом от Бога к человеку в искусстве, политике, образовании, с популяризацией идеи о могуществе человека. Можно сказать, что потеря религией своей главенствующей роли в жизни человечества дала человеку взять на себя эту роль, вследствие чего весь дальнейший процесс развития общества сместился на удовлетворение человеческих потребностей, что иллюстрируется появлением массовой культуры и общества потребления.

В заключение, вне зависимости от рассматриваемой интерпретации, взгляды и рассуждения Ф. Ницше повлияли на идеи всего будущего философов и мыслителей. Так, один из постструктуралистов, философ Мишель Фуко считал Бога симулятром, т.е. вещью, придуманной человеком, а не интересующей никакие анализы в реальном мире; а "смерть Бога" - вернее его убийство "человеком" - разрушением симулятра, т.е. вещи, которая была создана человеком, но не была и разрушена. Эта мысль сочетается с переходящей инструментальной ценностью в рамках "Бессонного Знания" по ^{мысли о Боге} ~~Боге~~ ^{как} ~~Фуко~~ ^{Фуко} ~~те~~ ^{те} ~~развил~~ ^{развил} и конкретизировал идею Бога как временного инструмента для общества средневековья, как симулятра, создаваемого людьми при необходимости и уничтожаемого при исчезновении данной необходимости.



